



KONINGIN MÁXIMA VERRAST KUNSTENAAR BOUKE DE VRIES MET UNIEKE OPDRACHT

SCHERVEN WORDEN KONINKLIJK TAFELSTUK

Koningin Máxima is al jaren een groot fan van het werk van kunstenaar Bouke de Vries (65). Zij vertrouwde hem scherven en andere gebroken onderdelen van het historische Guriev-servies toe, het keizerlijk porselein uit de bruidsschat van Anna Paulowna, de echtgenote van Willem II, om er een totaal nieuw tafelstuk van te maken. Het is nu een van de pronkstukken op zijn solotentoonstelling *Unbroken* in Keramiekmuseum De Prinsessehof in Leeuwarden.

door Paula van de Velde

„Een engelachtig, unieke opdracht“, zegt Bouke de Vries. „Ik wist dat de koningin mijn werk waardeerde. Zij had het eerder op de kunstbeurs Tref in Maastricht gezien. Maar ik was enorm verrast en vereerd toen ik een e-mail van de secretaresse van de vorstin ontving met het verzoek om iets bijeen te brengen voor haar te maken. Het Guriev-servies is gemaakt in Sint-Petersburg in de keizerlijke manufactuur van de Russische tsaar. Het is van extreem hoge kwaliteit. De Oranjes hebben de afgelopen 200 jaar alle scherven bewaard van dit servies, dat nog steeds af en toe bij staatsbanketten wordt gebruikt.“

Uit schade en breuken iets nieuws scheppen, daarvan heeft de Nederlandse kunstenaar die al sinds de jaren tachtig in Londen woont en werkt, zijn handelsmerk gemaakt. „Ik wil de schoonheid van de imperfectie laten zien. We breken allemaal wel iets. Dan voel ik me een schuldig. Zeker als om een waardevol stuk gaat. Ik wil kapot keramiek – van Delfts blauw tot Chinees porselein – daaronder graag een nieuw leven geven“, legt De Vries uit. „Want daaruit ontstaat iets geheel nieuws te creëren, staan rechte prullen in het museum. Dat was niet gebeurd als al die beelden, kopjes en schotels nog perfect en heel geweest.“

De in Utrecht geboren kunstenaar begon zijn loopbaan in de Britse modewereld. Niet afgestudeerd aan de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven (tegenwoordig Design Academy) ging hij werken voor de Londense modedrukker Zandra Rhodes. Via haar kwam hij ook in contact met de befaamde hoedenmaker Stip-



Bouke de Vries maakte ook de Nederlandse landkaart uit scherven keramiek, die worden opgegraven in ons land.

Het tafelstuk dat Bouke de Vries heeft gemaakt voor koningin Máxima van het servies van Anna Paulowna.

FOTO: DE PRINSESSCHOF

hen Jones met wie hij samenwerkte. „Ik viel met mijn neus in de boter. Op een dag zat ik in een zanger Roy George in onze studio. Hij vroeg of wij een hoofd voor hem wilden maken, voor in zijn eerste videoclip voor *The you really want to hurt me?*“, vertelt De Vries lachend. „Ik ben nog bij de opnames geweest. Het was destijds een coole, opwindende tijd in Londen.“

Toch keerde hij op zijn dertigste de modewereld de rug toe. „Er was veel haat en rijd in die scene. Ik merkte dat ik niet de extreme passie had voor fashion. En ik wil het wat rustiger aan doen. Stiekem had ik altijd al restaurant van koning willen worden. Op het West Dean College kon ik terecht bij het tweejarige keramiekrestauratieprogramma. Daar was – als enige – geen specifieke vooropleiding vereist.“ Het bleek een goede

groep. „Keramiek is helemaal mijn materiaal, al werk ik soms ook met hout en glas, want ik laat me geen restricties opgeleggen. Maar porselein en aardewerk en de geschiedenis ervan, boeit me enorm. Het is sterk en kwetsbaar tegelijkertijd. Als er ergens opgravingen zijn, zijn het vaak scherven van viergoud die de land des

„War and pieces“ is een van de bekendste installaties van Bouke de Vries. Daar is nu ook in het museum in Leeuwarden te zien.

FOTO: JACOB VAN ESDEN



„Majesteit“ is een serie van koning Willem-Alexander, die net als Delfts blauw uit de Hollandse klei is getrokken. Bouke de Vries baseerde het levensgrote kunstwerk op het inbuddingsportret van de koning en koningin.

tijds hebben doestaan. Dat fascineert me.“ Na twintig jaar als restaurator en keramiekspecialist te hebben gewerkt, brak De Vries pas op zijn vijftigste door als breedbreed kunstenaar. „Het begon steeds meer te knijpen om eigen werk te maken“, zegt hij. „Lang werkte ik krabbel en combineerde ik twee carrières, maar inmiddels ben ik 50% van mijn tijd aan mijn eigen kunst en doe ik nog

maar mondjevaar restauratiewerk voor vaste klanten. Restauratiewerk is voor mij nu een spanning.“

In Leeuwarden is zijn grootste overzichtstentoonstelling tot nu te zien. Speciaal voor die solo-expositie, waarop ook zijn bekendste project *War and pieces* niet ontbreekt, maakte hij ook het levensgrote stuk *Majesteit*, gemaakt van scherven Delfts blauw. „Het is gebaseerd op het inbuddingsportret van koning Willem-Alexander en Máxima. Het is enigzins abstract, maar toch herken je het koninklijk paar direct, nietwaar?“

„Hoe ik op het idee kwam? Heel simpel, eerder al had ik de landkaart van Nederland

Kunstenaar Bouke de Vries. „Ik wil kapot keramiek – van Delfts blauw tot Chinees porselein – graag een nieuw leven geven“

FOTO: JACOB VAN ESDEN

gemaakt uit breuken Delfts aardewerk. Delfts blauw is gemaakt van Hollandse klei. Eenmaal kapot werd het vaak de beoogde ingesloten, weer terug in de klei. De opgegraven scherven koop ik graag op een nieuwe voorstelling mee te maken. De koning is metaforisch ook uit die Nederlandse klei opgetrokken. En al is Máxima een geboren en getogen Argentinië, ook zij hoort er bij. Ik vind haar een fantastische koningin voor mijn vaderland.“

LEEWARDEN ORANJESTAD

Voor Oranjeklanten is een uitstapje naar Leeuwarden nu het ideale moment. Behalve de expositie *Unbroken* van Bouke de Vries in De Prinsessehof (t/m 10 augustus) is er in het Fries Museum tot en met 1 maart de tentoonstelling *Wybrand de Geest*: meesterlijke portretten te zien, met portretten van de elite van de 17de eeuw, waaronder levensgrote portretten van de voorouders van koning Willem-Alexander.

